

# Impromptu

(„Моего тот безумства желал...“)

Слова А. ФЕТА

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Соч. 37, №3

*Impetuoso*  $\text{♩} = 72$

*calando*

*a tempo* *risoluto*

Нар

Мо - е - го тот бе -

*p*

*con*

*f*

*ff*

*\**

- зум - ства же - лал, кто сме - жал э - той ро - зы за -

то - и и блест - ки, и ро - сы,

мо - е - го тот бе - зум - ства же -

allarg.

- лал, кто сви-вал э-ти тяж-ким уз-лом на-бе-жав-ши-е

росо а росо con moto e leggiero

ко сы! Зла-я старость хо-тя бы всю радость взя-

-ла, а ду-ша мо-я так же пред са-мым за-ка-том

при-ле-те-ла бо сто-ном сю-да, как пче-ла, о-хме-

*poco languendo*

- леть, у - пи - ва - ясь та -

*dolce legg.*

*poco languendo*

*Red.*

*acceler. e cresc.*

- ким а - ро - ма - том.

*con moto*

*f appassionato* *molto*

И, со зна - ни - е сча - стья на серд - це хра - ня, ста - ну

*impetuoso*

буй - ства и жиз - ни жи - вым от - го - лос - ком;

*meno allarg.* *risoluto*

э - тот мед бла - го - вон - ный - он

*a tempo* *calando*

мой, для ме - ня! Пусть дру - гим он о -

*calando*

rit. *p* a tempo accel.

- ста - нет - ся тон - ким лишь вос - ком.

The first system of the score features a vocal line at the top with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The tempo markings are 'rit.' (ritardando), '*p*' (piano), and 'a tempo accel.' (a tempo, accelerating). The piano part includes dynamic markings '*p*' and '*pp*' (pianissimo) and a 'Red.' (ritardando) marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. A 'Red.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the harmonic and melodic development. A 'Red.' (ritardando) marking is placed at the beginning of the system, and a 'calmando' (calmando) marking is at the end.

sempre dim. ma senza ritardare

The fourth system of the piano accompaniment is marked 'sempre dim. ma senza ritardare' (always diminishing but without ritardando). The texture remains dense with multiple voices in both staves.

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a 'Cresc.' (crescendo) marking at the top right and a '*pp*' (pianissimo) dynamic marking. There are 'Red.' (ritardando) markings at the bottom of the system, including one with an asterisk (\*).